

Proposition, first published in Ukio, hiver 1996-97

PROPOSITION : An object

OBSERVATION : An object at first sight

CONDITIONS TO PROPOSITION :

- 1/ Absoluteness and for-itselfness
- 2/ Neither substantial nor relational

INFERENCES TO PROPOSITION AND CONDITIONS :

- 1/ Real-time timelessness
- 2/ A viewer is always the first viewer
- 3/ No discursive or pre-discursive legitimacy
- 4/ An object is the appearance of the absolute (self-creation)
- 5/ An object disappears as it appears

COROLLARIES :

- 1/ An object is an object, art-life is art-life
- 2/ There is no cultural paradise for an object
- 3/ No possible copyright, titles or price tags

DESCRIPTION OF FORM :

A panel

IMPLICATIONS TO FORM AND OBJECT :

- 1/ A ready made pane
- 2/ A panel can be made in a variety of ways
- 3/ Anyone can make a panel

FURTHER COROLLARIES :

- 1/ The art starts when an object is finished
- 2/ The art is in the rapport to an object

PROPOSITION : Un objet

OBSERVATION : Un objet à première vue

CONDITIONS À LA PROPOSITION :

- 1/ Absolu et pour lui-même
- 2/ Ni substantiel ni relationnel

INFÉRENCES DE LA PROPOSITION ET DES CONDITIONS :

- 1/ Atemporalité temporelle
- 2/ Un regardeur est toujours le premier regardeur
- 3/ Pas de légitimité discursive ou pré-discursive
- 4/ Un objet est l'apparence de l'absolu (auto-
création)
- 5/ Un objet disparaît en apparaissant

COROLLAIRES :

- 1/ Un objet est un objet, la vie-de-l'art est la
vie-de-l'art
- 2/ Il n'y a nul paradis culturel pour un objet
- 3/ Pas de paternité, ni titres ou étiquettes
possibles

DESCRIPTION DE LA FORME :

Un panneau

IMPLICATIONS DE LA FORME ET DE L'OBJET :

- 1/ Un panneau ready made n'est pas un objet ready
made
- 2/ Un panneau peut être fait de diverses façons
- 3/ Quiconque peut faire un panneau

AUTRES COROLLAIRES :

- 1/ L'art commence quand un objet est fini
- 2/ L'art est dans le rapport à un objet